

SPECYFIKACJA NAGŁOŚNIENIA SALA KONCERTOWA

10 X D&B V8 na stronę

2 X D&B V-Sub podwieszona na stronę

Możliwość dostawienia 2 X D&B V-Sub na stronę w razie dostępności

4 X D&B T10 frontfill

2 X D&B T10 outfill

Zestaw napędzany D&B D80

96:3 splitter analogowy pasywny

Monitory:

12 torów monitorowych napędzane końcówkami D&B D80

SPECYFIKACJA NAGŁOŚNIENIA SALA KAMERALNA

7 X D&B T10 na stronę

2 X D&B V-Sub na stronę

Zestaw napędzany końcówkami D&B D80

64:3 splitter analogowy pasywny

Monitory:

5 kanałów monitorowych napędzane końcówkami D&B D80

Konsoletry dostępne na obu salach:

3 zestawy: **Avid Profile Venue**, FOH RACK (karty MADI,HDX), max 96ch IN, 24ch OUT (Możliwość nagrania wielokanałowego przez PRO TOOLS HDX 64IN lub RME midiFace 64IN)

1 zestaw: **Allen&Heath D LIVE**, MIX rack CDM64+2x DX168+karta SUPERmadi, Surface C3500+ karta SUPERmadi (Możliwość nagrania wielokanałowego RME midiFace 64IN)

Mikrofony i urządzenia dostępne dla obu sal:

System nasłuchu scenicznego Biamp Canvas z głośnikami Apart rozdystrybuowany na

Foyer,Backstage,Garderoby

System dla niesłyszących Sennheiser tr840

Odtwarzacze 3x taskam SS-CDR200

Interface RME fireface 802

Monitory:

14x D&B MAX 15'

2x D&B M6

16x Allen Heath ME1

6x Sennheiser EW 300 IEM G3

Mikrofony

16 x Audio Technica AEW T4100a - 16 x handheld + 16 x body pack z mikrofonem nagłownym DPA 4088

Shure Beta 52A - 2szt

Shure Beta 91 - 2szt

Audix D6 - 1szt

Shure SM58 - 12szt

Shure SM58SE - 2szt (z włącznikiem)
Shure Beta58A - 4 szt
Shure SM57 - 8szt
Shure Beta57a - 2szt
Shure SM81 - 12szt
Audio Technica AT4041 - 12szt
Neumann KMS105 - 2szt
Audio Technica AT8015 - 4szt
Sennheiser e604 - 8szt
Sennheiser e906 - 2szt
Sennheiser MD421 - 2szt
Sennheiser MD441 - 2szt
AKG C414 XLS stereo set - 2szt (4 mic)
Electrovoice RE20 - 1szt
Schertler DYN G P48 - 2szt
Audio Technica ATM350 - 24szt
DPA 4099 - 10szt (zestaw różnych uchwytów)
DiBox - Radial JDI 14szt
DiBox - Radial J48 6szt
DiBox - Radial J48 Stereo 5szt
Audio Technica pro49